**герб **

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«Детский сад № 6 «КОЛОСОК» города Алатыря Чувашской Республики**

**ИНН 2122004408 ОГРН 1022101629450 КПП 212201001 БИК 049706001**

**Р/С 40701810500001000047 ОТДЕЛЕНИЕ - НБ Чувашской Республики г. Чебоксары**

**Л/С 20226БЧ0112 в финансовом отделе администрации города Алатыря**

429827 Чувашская Республика г. Алатырь проезд Школьный дом 1

т-н: 8(83531) 2 80 65 электронный адрес: [mbdoukolosok6@yandex.ru](mailto:mbdoukolosok6@yandex.ru)

«УТВЕРЖДЕНО»

Заведующий МБДОУ

«Детский сад №6 «Колосок»

города Алатыря Чувашской республики

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В. Ягина

(приказ №\_\_\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_ 2023 года)

Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

художественной направленности

«Веселый карандаш»

Возраст обучающихся: 3-7 лет

Нормативный срок освоения программы: 4 г

Авторы – составители:

Липатова В.А.

старший воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 6 «Колосок»

города Алатыря Чувашской Республики,

Казакова Е.В

воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 6 «Колосок»

города Алатыря Чувашской Республики,

«РАССМОТРЕНО»

на заседании педагогического совета

МБДОУ «Детский сад №6 «Колосок» города

Алатыря Чувашской Республики

(протокол № \_\_\_\_\_от

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_2023г 2023г

**СОДЕРЖАНИЕ**

Пояснительная записка

1. Календарно – тематическое планирование
2. Календарный учебный график
3. . Содержание работы по развитию художественно- творческого потенциала
4. Методические материалы

5. Работа с семьями воспитанников.

6. Педагогический мониторинг реализации программы

Программа составлена с использованием парциальной Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет Лыковой И.А «Цветные ладошки».

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Дополнительная общеразвивающая программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Работа по данной дополнительной программе формирует у обучающихся навыки творческой деятельности, способствует развитию художественно- эстетических качеств личности: способность к абстрактному мышлению, умение объединять разные способы изображения, самостоятельность и творческую активность.

**Возраст детей**, участвующих в реализации дополнительной общеразвивающей программы «Веселый карандаш»: от 3 до 7 лет.

**Срок реализации** дополнительной общеразвивающей программы «Веселый карандаш» 4 года.

**Период освоения программы составляет**:

на 1 год обучения – 9 месяцев с сентября по май месяцы учебного года;

на 2 год обучения – 9 месяцев с сентября по май месяцы учебного года;

на 3 год обучения – 9 месяцев с сентября по май месяцы учебного года;

на 4 год обучения – 9 месяцев с сентября по май месяцы учебного года.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, в соответствии с утвержденным графиком, во второй половине дня. Минимальная наполняемость группы на одно занятие – 4 человека, максимальная наполняемость – 12 человек.

**Форма занятий:** совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы.

**Длительность одного занятия**: во второй младшей группе составляет- 15минут; в средней группе - 20 минут; старшей группе - 25 минут, в подготовительной группе- 30 минут.

Продолжительность образовательной программы по учебному плану в часах составляет 109 часов 45минут;

продолжительность части образовательной программы первого года обучения по учебному плану составляет 18часов 30 мин, второго года обучения – 24 часа 20 минут, третьего – 30 часов 25 мин, четвертого - 36 часов 30 мин

**Цель программы:** развитие у детей художественно-творческих способностей средствами нетрадиционного рисования.

**Задачи:**

* познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов;
* прививать интерес и любовь к изобразительному искусству, как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного;
* формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;
* развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
* воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
* воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

**Планируемые результаты освоения программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **год**  **обучения** | **Задача** | **Планируемый результат освоения**  **задач** |
| **1** | Вызвать интерес к различным изобразительным техникам (отпечатком руки, пальцев; кляксография) | Дети могут различать способы нетрадиционного рисования |
| Создавать на занятиях атмосферу  радости детского творчества в сотрудничестве. | Способны от рисования - подражания к самостоятельному  творчеству |
| Расширять представления о  многообразии нетрадиционных  техник изображения( отпечатки листьев, пуантилизм) | Имеют представления о многообразии нетрадиционных техник изображения. |
| **2** | Обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов( граттаж, набрызг) | Знают и называют приемы нетрадиционных техник рисования и способы изображения с использованием  различных материалов. |
| Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками (отпечаток пальцев, набрызг) | Способны самостоятельно сделать выбор художественных образов, сюжетов композиций, а также материалов, инструментов, способов и приёмов для реализации замысла. |
| **3** | Развивать способности для  свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами (пуантилизм, эмбу) | Умеют свободно экспериментировать с художественными и нетрадиционными материалами и инструментами. |
| Развивать творческое воображение, фантазию (кляксография и аппликация, монотипия) | Дети не боятся импровизировать, придумать своё, не повторяют за педагогом и или друг за другом, а стремятся к самостоятельному творчеству. |
| **4** | Формировать представления о художественных ремёслах. Развитие художественных навыков. | Могут различать живопись,  графику, народное и декоративно - прикладное искусство. Умеют выстраивать композицию,  самостоятельно подбирать цвет и колорит своего рисунка. |

**1. Календарно- тематическое планирование**

* 1. Календарно- тематическое планирование занятий

по программе

дополнительного образования «Веселый карандаш»

* 1. на первый год обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **МЕСЯЦ** | **ТЕМА ЗАНЯТИЯ** | **ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ** | **ЧАСЫ** |
| Сентябрь | Вместе лучше  рисовать! | Знакомство с педагогом, инструментами, правила поведения в изостудии. Диагностическое задание. | 0.15 |
| Осенние волшебные цветочки | Познакомить с техникой печатания листьями. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати. | 0.30 |
| Путешествие по цвету | Познакомить с чудесным свойством цвета, преображать окружающий мир, с помощью цвета. | 0.30 |
| Волшебство природы  (рисование+ аппликация) | Развивать чувство прекрасного, умение передавать впечатления полученные раннее. Воспитывать самостоятельность в создании образа. | 0.30 |
| Веселые ладошки | Развивать творческое воображение, внимание, мелкую моторику и координацию и координацию движений. Развивать восприятие, вызвать эмоциональный отклик на необычный способ рисования. | 0.30 |
| Октябрь | Лебедь  (рисование ладошками) | Показать возможность получения изображения с помощью отпечатков ладошек в виде силуэта птиц. | 0.30 |
| Как прекрасен этот мир (рисование+ аппликация) | Развивать воображение, творчество, учить передавать образ природы в рисунках, использовать различные  способы | 0.30 |
| Жар- птица (экспериментирование с материалами) | Совершенствовать умения и навыки в экспериментировании с материалами, необходимыми в работе в нетрадиционных техниках. Познакомить с птицами. | 0.30 |
| Ёжики на опушке  (тычок жесткой полусухой кистью) | Закрепить умение пользоваться техниками «тычок жесткой полусухой кистью». Учить дополнять изображение подходящими деталями, в том числе сухими листьями. Развивать чувство композиции. | 0.30 |
| Ноябрь | «Портрет мамы»  (рисование) | Продолжать знакомить детей с жанром портрета. Закреплять умение изображать лицо человека, пользуясь различными приемами рисования сангиной, графически выразительными средствами. Развивать чувство композиции. | 0.30 |
| Зимняя сказка (рисование пальцами, печать по  трафарету) | Упражнять в печати по трафарету. Закреплять умение рисовать деревья сангиной, рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции. | 0.30 |
| Снегири на ветке (метод тычка) | Формировать у детей обобщенное представление о птицах. Пробуждать интерес детей к известным птицам. Расширять знания о перелетных птицах. Учить рисовать снегирей, используя метод тычка. | 0.30 |
| Волшебный чудо-лес  (рисование+ аппликация) | Вызвать интерес к сказочному образу, развивать воображение. Учить наклеивать персонажей вырезанных из журналов. | 0.30 |
| Декабрь | Что за чудо эти сказки (*кляксография*) | Продолжать учить использовать выразительные средства графики (пятно, штрих, линия). Учить продумывать расположение рисунка на лице.  Закреплять умение пользоваться такими материалами как гуашь. | 0.30 |
| Зайчонок (рисование+аппликация) | Учить создавать выразительный образ не только с помощью красок и кисти, но и с помощью аппликации. | 0.30 |
| Волшебная синичка | Совершенствовать умение делать отпечатки и дорисовывать их до определенного образа. Развивать воображение и творчество. | 0.30 |
|  | Мой маленький добрый друг (*техника тычка*) | Познакомить с техникой рисования тычком полусухой жесткой кистью. Учить имитировать шерсть животного, используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности | 0,30 |
|  | Снежинка | Совершенствовать умения детей в различных  изобразительных техник. Развивать чувство композиции и ритма. | 0.15 |
| Январь | Новогодняя елочка | Учить создавать выразительный образ не только с помощью красок и кисти, но и с помощью аппликации. | 0.30 |
| Веселые снежные на зимних деревьях | Учить изображать снежные деревья, строение дерева. Развивать эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передавать ее красоту. | 0.30 |
| Цветные чудо ладошки | Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Закреплять умение продумывать расположение рисунка на листе. Развивать  воображение и творчество. | 0.30 |
| Снежная семья | Учить рисовать снеговиков разных размеров, закрепить приемы изображения круглых форм в различных сочетаниях, совершенствовать технику рисования тычком | 0.15 |
| Февраль | Я в волшебном  лесу | Развивать самостоятельность, активность в поисках способов изображения сказочного образа. | 0.30 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Морозные сказочные узоры | Развивать зрительное восприятие и творческое воображение. | 0.15 |
| Красивые петушки для маленьких детей | Вызвать у детей желание передать в рисунке свои впечатления с помощью доступных средств выразительности. Совершенствовать умение  делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определённого образа (петушок). | 0.30 |
| Волшебная чудо морская рыбка | Продолжать учить детей использовать в работах нетрадиционный метод рисования - набрызг. Использовать краски, карандаши, фломастеры. Развивать воображение, чувство композиции. | 0.15 |
| Весёлый барашек | Закрепить с детьми умение рисовать тычком по контуру, развивать творческие способности, умение дополнять рисунок мелкими деталями. | 0.30 |
| Март | Звёздное небо и его чудеса | Учить создавать образ звёздного неба, используя смешения красок, набрызг и печать по трафарету.  Упражнять в рисовании с помощью данных техник. | 0.30 |
| Моя сказка | Учить оформлять обложку сказок, закреплять графические навыки и умения. | 0.30 |
| Сказка | Закреплять умение продумывать содержание рисунка, показывать цветом «характер» планеты (подобрать нужные цвета и оттенки). Способ рисования - мятой бумагой. | 0.30 |
| Колобок из сказки | Закреплять умение рисовать округлые предметы красками и аккуратно закрашивать их,  - побуждать эмоционально откликаться на сказку,  - воспитывать доброту. | 0.15 |
| Наша улица | Развивать наблюдательность, художественный вкус, умение находить средства выразительности | 0,30 |
| Апрель | Цветы весной | Преобразовывать геометрические фигуры в различные предметы,  -развивать умение составлять несложную композицию, воспитывать  желание порадовать подарком маму. | 0.30 |
| Волшебный дождик | Познакомить с техникой рисования свечой (волшебный дождик),  -аккуратно закрашивать лист жидкой краской.  -развивать творческое воображение,  -воспитывать интерес к рисованию. | 0.30 |
| Сосульки весной | Учить рисовать разные по длине и толщине сосульки,  -передавать капель ритмичными мазками,  -закреплять умение анализировать,  -развивать речь и мышление, воспитывать позитивное отношение к окружающему миру. | 0.30 |
| Воздушные цветные шарики | Развивать воображение, творчество, учить передавать образ природы рисунках, использовать различные способы. | 0.30 |
| Май | Мой сказочный цветочек | Закреплять умение рисовать цветок способом "примакивания",  -проводить кистью линии в различных сочетаниях,  -развивать чувство цвета,  -воспитывать любовь к природе. | 0.30 |
| Летнее небо и его красоты | Продолжать знакомить детей со свойствами акварели (прозрачные, любят воду), техникой рисования «по-мокрому», знакомить с новыми оттенками, развивать творческое воображение, воспитывать интерес и положительное отношение к рисованию. | 0.30 |
| Веселая гусеничка | Учить рисовать простейшие фигурки, состоящие из многих отпечатков пальчиков, пользоваться всей разноцветной гаммой краской. | 0,30 |
| Мячики для неваляшек летом  (диагностическое упражнение) | Закреплять рисование округлых форм слитным движением кисти. Продолжать учить правильно, держать кисть, по окончании работы промывать кисть в воде и сушить её о салфетку. Закреплять знание основных цветов | 0.30 |
|  |  | **ИТОГО** | **18,30** |

* 1. Календарно - тематическое планирование занятий с дошкольниками

по программе

дополнительного образования «Веселый карандаш»

* 1. на второй год обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема занятия** | **Программное содержание** | **часы** |
| Сентябрь | Летняя радуга *(рисование экспериментирование)* | Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни; радоваться красоте природы; познакомить с основами цветоведения, развивать чувство цвета, воспитывать эстетическое отношение к природе. | 0.40 |
| Осенний букет  *(рисование с натуры)* | Закрепление навыков составления натюрморта, знакомство с новой техникой рисования – акварельными карандашами, формировать композиционные умения. | 0.40 |
| Грибное лукошко  *( тестопластика)* | Учить создавать объемные композиции из соленого теста, совершенствовать изобразительную технику, развивать композиционные умения. | 0.40 |
| Лес, точно терем расписной. *(рисование и аппликация, коллаж)* | Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева и (обрывная и накладная аппликация, раздвижение, прорезной декор) и составление многоярусной композиции. | 0.40 |
| Нарядный мухомор | продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Учить наносить ритмично точки в заданный контур. Воспитывать  интерес к природе. Развивать мелкую моторику. | 0,40 |
| Октябрь | Деревья смотрят в озеро *(рисование в технике* *«по- сырому»)* | Ознакомление детей с техникой рисования двойных изображений, акварельными красками. | 0.40 |
| Колыбелька  *(лепка миниатюр в спичечном коробке)* | Учить детей создавать оригинальные композиции в спичечных коробках – лепить младенцев в колыбельках, развивать воображение, мелкую моторику. | 0.40 |
| Друг детства *(рисование с натуры)* | Продолжать учить рисовать игрушки с натуры, познакомить с эскизом как этапом планирования работы, передавать цвет и фактуру любыми материалами по выбору. | 0.40 |
| Веселые портреты  *(аппликация)* | Учить детей составлять портрет из отдельных частей (овал - лицо, полоски или комки бумаги – прическа), развивать цветовое восприятие. | 0.40 |
| Ноябрь | Веселые кляксы  *( кляксография)* | Развивать образное мышление, восприятие, воображение, фантазию. | 0.40 |
| Живая капля  *(рисование мыльными пузырями)* | Развивать воображение, фантазию на основе ознакомления с нетрадиционными методами образования. Учить выдувать гуашь на лист бумаги с помощью трубочки для сока. | 0.40 |
| Царство Зимушки | Формировать умения различать близкие цвета, холодные оттенки; использовать холодные тона в изобразительной деятельности. | 0.40 |
| В гостях у бабушки  *(оттиск картофелем)* | Учить детей различать по внешнему виду. Формировать способность к общению. Развивать умения детей отгадывать загадки. Воспитывать любовь к народному творчеству. | 0.40 |
| Декабрь | Зимнее чудо- снежинка | Продолжать учить использовать в работе нетрадиционную технику- рисования ватными палочками. Развивать мелкую моторику рук, внимание, мышление. Воспитывать интерес к изучению природы. | 0.40 |
| Снег идет  *( рисование пеной для бритья)* | Развивать умение рисовать пеной для бритья. Воспитывать доброе отношение к природе. | 0.40 |
| Новогодние маски *(Моделирование, аппликация)* | Учить детей оформлять кокошник в традициях русской народной одежды, используя ткань, ленты, бросовый материал, воспитывать самостоятельность и инициативность. | 0.40 |
| Новогодняя елочка | Учить создавать выразительный образ не только с помощью красок и кисти, но и с помощью аппликации. | 0.40 |
| Январь | Морозные узор *(черно-белый граттаж)* | Познакомить с техникой черно – белого граттажа, учить рисовать морозные узоры в стилистике кружевоплетения (точка, круг, лепесток, сетка, цветок и т.д.). | 0.40 |
| История русского народного костюма. | Знакомить детей с историей и особенностями русского народного костюма, расширять знания о русской народной культуре, развивать  эстетический вкус, формировать нравственные качества. | 0.40 |
| Гжельская посуда *(Моделирование в технике «папье-маше» с последующей росписью)* | Научить изготавливать предметы посуды в технике «папье-маше», закреплять умение украшать готовые изделия гжельскими узорами. | 1 |
| Февраль | Зимнее настроение  *(аппликация, коллаж)* | Учить детей, используя бросовый материал, создавать коллаж, развивать воображение, чувство композиции. | 0.40 |
| Дремлет лес под сказку сна | Учить создавать образ зимнего леса, самостоятельно выбирать оригинальные способы рисования заснеженных крон деревьев, совершенствовать технику рисования концом кисти. | 0.40 |
| Морские котики  *( лепка из глины)* | Совершенствовать технику скульптурной лепки, вызвать интерес к изображению морского котика пластическими средствами, развивать чувство формы, пропорций, мелкую моторику. | 0.40 |
| Март | Путешествие в царство Солнечного короля | Формировать умения различать близкие цвета, теплые оттенки; использовать теплые тона в изобразительной деятельности. | 0.40 |
| Салфетка для мамы  *( вышивание)* | Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности. Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом. | 1 |
| Я рисую море - голубые дали  *(рисование по мокрому)* | Вызвать интерес к созданию образа моря различными нетрадиционными техниками, развивать воображение, чувство ритма, композиции. | 0.40 |
| Морские коньки играют в прятки  *(Аппликация, бумажная пластика)* | Совершенствовать технику силуэтной аппликации, учить детей самостоятельно выбирать художественные материалы и средства образной выразительности для раскрытия темы, развивать чувство формы и композиции. | 1 |
| Волшебная синичка | Совершенствовать умение раскрашивать и дорисовывать до определенного образа. Развивать воображение и творчество. | 0.40 |
| Апрель | Березка  *(рисование мятой бумагой)* | Учить рисовать нетрадиционным способом - мятой бумагой. Развивать мелкую моторику. Воспитывать аккуратность. | 0.40 |
| Ежик | Продолжать знакомить с нетрадиционным способом рисования.  Создавать у детей радостное настроение и удовлетворение от общения с красками. | 0.40 |
| Кактусы зацвели  *( рисование пипеткой)* | Познакомить с методом рисования - пипеткой.  Учить набирать краску в пипетку, наносить рисунок, развивать самостоятельность. | 0.40 |
| Май | Мой сказочный цветочек | Закреплять умение рисовать цветок способом "примакивания", - проводить кистью линии в различных сочетаниях,  -развивать чувство цвета,  -воспитывать любовь к природе. | 0.40 |
| Цветущая ветка сакуры  *(лепка рельефная)* | Совершенствовать технику рельефной лепки,  формировать навыки сотрудничества и сотворчества | 0.40 |
| Превращения камешков  *(рисование на камешках по замыслу)* | Учить создавать художественные образы на основе природных форм, освоение разных приемов рисования на камешках различной формы. | 0.40 |
| Мои желания | Дать возможность детям выбрать материалы, инструменты для осуществления своего замысла, инициировать самостоятельный поиск средств  изображения. | 0,40 |
|  | ИТОГО | **24,20** |

* 1. Календарно - тематическое планирование занятий с дошкольниками

по программе

дополнительного образования «Веселый карандаш»

* 1. на третий год обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема занятия** | **Программное содержание** | **часы** |
| Сентябрь | Улетает наше лето | Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений (самостоятельность, оригинальность, адекватные изобразительно - выразительные средства). Знакомство с декоративными оформительскими техниками (мозаикой) для создания многоцветной  гармоничной композиции. | 0.50 |
| Чудесная мозаика | Отражение в рисунке своих впечатлений о любимых забавах и развлечениях; самостоятельный поиск изобразительно - выразительных средств. | 1,15 |
| Ветка рябины | Учить детей передавать характерные особенности натуры: форму частей, строение веток и листьев, их цвет и оттенки. Закреплять умение красиво располагать ветки на листе бумаги. | 0.50 |
| Букет осенних листьев | Упражнять в рисовании карандашом и гуашью. Учить сопоставлять рисунок с натурой, добиваться большей точности в изображении. | 0.50 |
| Октябрь | Лес, точно терем расписной | Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева (обрывная и накладная аппликация, раздвижение, прорезной декор) и составление многоярусной композиции | 0.50 |
| Деревья смотрят в озеро | Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки.) | 0,50 |
| Летят перелѐтные  птицы (по мотивам  сказки М.Гаршина) | Создание сюжетов по мотивам сказки, комбинирование изобразительных техник,  отражение смысловых связей и пространственных взаимоотношений. | 1,15 |
| Осенние дары | Закрепить знания о жанре живописи- натюрморте. Учить детей рассматривать натуру, сравнивая длину, ширину, цвет, форму предметов. Учить делать подготовительный набросок, т.е. строить рисунок, намечая основные контурные очертания простым карандашом; затем закрашивать акварельными красками. | 0,50 |
| Ноябрь | Такие разные зонтики | Рисование узоров на полукруге; осмысление связи между орнаментом и формой  украшаемого изделия. | 0.50 |
| Мы едем, едем, едем в далёкие края | Отображение в рисунке впечатлений о поездках  - рисование несложных сюжетов и пейзажей (по выбору) как вид за окном во время путешествия. | 0.50 |
| По горам, по долам | Отражение в рисунке своих представлений о природных ландшафтах (сюжет на фоне горного пейзажа). | 0.50 |
| Разговорчивый родник | Ознакомление с изобразительными возможностями нового художественного материала - пастели. Освоение приёмов работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка). | 0.50 |
| Декабрь | Морозные узоры | Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.). | 0.50 |
| Дремлет лес под сказку сна (рисование пеной для бритья) | Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев. | 0.50 |
| Гжельская сказка | Закреплять знания детей о холодной гамме оттенков гжельской росписи; учить получать разные оттенки. Учить создавать декоративную композицию, используя только белый и синий цвета. Продолжать знакомить с приёмами рисования элементов росписи. | 1,15 |
| Сказочная птица | Учить создавать в рисунке образ сказочной птицы, рисуя необычные элементы на хохолке, хвосте, оперении с помощью узоров, оттенков цвета. Развивать чувство цвета и ритма в узоре, творческую активность. | 0.50 |
| Январь | В рождественскую ночь | Познакомить детей с историей праздника Рождества, его особенностями. Учить создавать композицию со свечой и ёлочной веткой. Воспитывать чувство уважения к русской культуре, её истокам. | 0.50 |
| Баба Яга и Леший | Рисование сказочных сюжетов по замыслу: самостоятельный отбор содержания рисунка (эпизода сказки) и способов передачи действий и взаимоотношений героев. | 0.50 |
| Нарядный индюк  (по мотивам  дымковской игрушки) | Оформление лепных фигурок по мотивам дымковской (вятской) игрушки. Освоение узора в зависимости от формы. | 1,15 |
| Февраль | Пир на весь мир  (лепка из соленого теста) | Лепка декоративной посуды по мотивам «гжели», дополнение изображениями сказочных яств и составление коллективной композиции (праздничный стол). | 1,15 |
| Белый медведь и  северное сияние | Рисование северного сияния по представлению: подбор гармоничного цветосочетания. | 0.50 |
| Я и папа | Рисование парного портрета в профиль, отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (себя и папы). | 0.50 |
| Март | Морские коньки играют  в прятки | Поиск способов изображения по представлению или с опорой на иллюстрацию. | 0.50 |
| Золотой петушок | Рисование сказочного петушка по мотивам литературного произведения. Развитие воображения, чувства цвета, формы и композиции. | 0.50 |
| Мы с мамой улыбаемся | Рисование парного портрета анфас с передачей особенностей внешнего вида, характера и весёлого настроения конкретных людей (себя и мамы). | 0.50 |
| Букет цветов | Рисование с натуры; возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. Развитие способности к передаче композиции с определённой точки зрения. | 0.50 |
| Апрель | Чудо - писанки | Ознакомление детей с искусством миниатюры на яйце (славянскими писанками). Воспитание интереса к народному декоративно- прикладному искусству. | 0.50 |
| Золотые облака (*весенний пейзаж)* | Дальнейшее знакомство детей с новым художественным материалом - пастелью. Освоение приёмов передачи нежных цветовых нюансов. | 0.50 |
| В далёком космосе | Создание рельефной картины (панорамы), включающей разные космические объекты (солнце, планеты, звёзды, созвездия, кометы). | 0.50 |
| Заря алая разливается | Рисование восхода солнца (зари алой) акварельными красками. Совершенствование техники рисования «по мокрому». | 0.50 |
| Май | День и ночь | Ознакомление с явлением контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств художественно- образной выразительности. | 0.50 |
| Весенняя гроза | Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы (буря, ураган, гроза) разными средствами художественно - образной выразительности. Знакомство с принципом асимметрии, позволяющей передать движение. | 0.50 |
| Букет с папоротником | Составление сложных флористических композиций с натуры. Дальнейшее знакомство с жанром натюрморта. Развитие способности к формообразованию и композиции. Воспитание эстетического вкуса, интереса к природе. | 0.50 |
| Лягушонок и водяная лилия ( бросового материала) | Закреплять умение детей рисовать, смешивать краски для получения нужного оттенка. Учить представлять настроение своей картины и передавать его в цвете. Развивать творческую активность и самостоятельность. | 0.50 |
|  |  | **ИТОГО** | **30,25 мин** |

Календарно - тематическое планирование занятий с дошкольниками

по программе

дополнительного образования «Веселый карандаш»

* 1. на четвертый год обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема занятия** | **Программное содержание** | **часы** |
| Сентябрь | Бабочки красавицы | Выявление уровня владения пластическими и аппликативными умениями, способности к интеграции изобразительных техник. | 2 |
| Улетело наше лето | Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений (самостоятельность, оригинальность, адекватные изобразительно-выразительные средства). | 1 |
| Чудесная мозаика | Знакомство с декоративными оформительскими техниками (мозаика) для создания многоцветной композиции. | 1 |
| Октябрь | Плетеная корзинка  для натюрморта | Создание плетеной формы как основы будущей композиции (корзинка для натюрморта из фруктов). Совершенствование техники аппликации. | 1ч 30мин |
| Осенний натюрморт | Совершенствование техники вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенных вдвое, для составления натюрморта в плетеной корзине. | 1 |
| Лес, точно терем расписной. | Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева составление многоярусной композиции. | 1 |
| Осенние картины | Создание сюжетных композиций из природного материала- засушенных листьев, лепестков, семян; развитие чувства цвета и композиции. | 1 |
| Ноябрь | Путешествие на воздушном шаре | Рисование узоров, осмысление связи между орнаментом и формой украшаемого изделия. | 1 |
| Орлы на горных кручах | Создание пластичных композиций: моделирование гор из бруска пластилина способом насечек стекой и лепка орла с раскрытыми крыльями. | 1 |
| Тихо ночь ложится на вершины | Создание композиции в технике бумажной пластики. Расширение возможностей применения обрывной аппликации для передачи выразительности образа. | 1 |
| Лиса-кумушка и лисонька-голубушка | Создание игрушки из картона для настольного театра: создание контрастных по характеру образов одного героя; поиск средств выразительности. | 1 |
| Декабрь | Снежный кролик | Лепка выразительных образов конструктивным способом с повышением качества приемов отделки. | 1 |
| Белая береза под моим окном | Изображение зимней (серебряной) березки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник. | 1 |
| Елочки-красавицы  (панорамные новогодние открытки) | Изготовление поздравительных открыток - самоделок с сюрпризом (симметричным способом) | 1 |
| Звонкие колокольчики | Создание объемных полых (пустых внутри) поделок из соленого теста и декоративное оформление по замыслу | 1,30мин |
| Январь | Начинается январь, открываем календарь | Составление гармоничных цветовых композиций, передающих впечатления о разных временах года. | 1 |
| Дом снежной королевы | Создание выразительного образа заснеженного дома, творческое применение разных техник аппликации и рисования. | 1 |
| Зимние забавы | Составление сюжетной композиции , рисование выразительной фигуры человека | 1 |
| Февраль | На арене цирка (дрессированные животные) | Уточнение и активация способа лепки в стилистике народной игрушки. | 1 |
| Веселый клоун | Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме - в движении и передачей мимики (улыбка, смех) | 1 |
| Папин портрет | Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека. | 1 |
| Банка варенья для Карлсона | Изготовление оригинальных композиций из соленого теста, создание силуэтов банок разной формы. | 1 |
| Март | Солнечный цвет | Экспериментальное (опытное) освоение цвета; расширение цветовой палитры "солнечных" оттенков. | 0.3 |
| Весеннее небо | Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки "по- мокрому" | 1 |
| Нежные подснежники | Воплощение в художественной форме своего представления первоцветах (подснежниках, пролесках); поиск средств выразительности. | 1 |
| Водоноски - франтихи | Лепка и декоративное оформление вылепленных фигурок по мотивам дымковской игрушки. | 2 |
| Апрель | Я рисую море | Создание образа моря различными нетрадиционными техниками: экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами. | 1 |
| Звезды и кометы | Изображение летящей кометы, состоящей из "головы"- звезды, вырезанной по схеме, использование скрученной бумаги. | 1 |
| Пушистые картины | Составление картин из шерстяных ниток. Обогащение аппликативной техники- освоение двух разных способов создания образа: контурное и силуэтное. | 1 |
| Чудо-писанки | Уточнение представления о композиции и элементах декора славянских писанок. Освоение техники декоративного раппортного рисования на объемной форме. | 1 |
| Май | Веселый лягушонок | Создание игрушки с использованием рельефной пластики. Развитие мелкой моторики рук, координация работы рук и глаз. | 1 |
| Топают по острову... | Создание образов крупных животных (слон, бегемот, лев) . | 1 |
| Превращения камешков | Создание художественных образов на основе природных форм (камешков). Использование  разных приемов рисования. | 1 |
| Карандашница в подарок | Декоративное оформление готовой формы, свободное сочетание разных художественных материалов и способов. | 1 |
|  | **ИТОГО** | **36часов 30мин** |

**2. Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование объединения** | **Год обучения** | **Продолжительность обучения** | **Количество занятий в неделю (дни)** | **Продолжительность**  **одного занятия** | **Количество часов в неделю** | **Всего в год** |
| Изо студия «Веселый карандаш» | Первый год обучения | с сентября по май | 2 дня понедельник , среда | 15 мин | 30 мин | 18 часов 30 мин |
| Второй год обучения | с сентября по май | 2 дня понедельник , среда | 20 мин | 40 мин | 24 часа 20 мин |
| Третий год обучения | с сентября по май | 2 дня понедельник , среда | 25 мин | 50 мин | 30 часов 25 мин |
| Четвертый год обучения | с сентября по май | 2 дня понедельник , среда | 30 мин | 1 час | 36часов 30мин |

**3. Содержание работы по развитию художественно-творческого** **потенциала**

**Первый год обучения**

**Рисование**

В рисовании педагог содействует развитию зрительного восприятия, формирует представления о предметах и явлениях окружающего мира, создает условия для их активного познания, обогащения художественного опыта, на основе которого дети:

* рисуют карандашами, фломастерами, мелками – проводят разные линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкают их в формы (округлые и прямоугольные), создавая тем самым выразительные образы (дорожка, солнышко, мячик, яблоко, домик);
* осваивают навыки рисования кистью – аккуратно смачивают и промывают, набирают краску на ворс, ведут кисть по ворсу, проводят различные линии, создают простейшие орнаменты, рисуют и раскрашивают замкнутые формы, создают выразительные образы (воздушный шарик, колобок, снежинка);
* отображают свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими, живописными, декоративными средствами;
* самостоятельно используют уже освоенные изобразительно-выразительные средства, стремятся к созданию сюжета (птички в в гнездышке, цыплята на лугу);
* выражают свое эмоциональное состояние, передают отношение к изображаемому; при этом сопровождают движения карандаша или кисти игровыми действиями, ритмичными попевками и словами (например: «Дождик, чаще – кап-кап-кап!», «Бегут ножки по дорожке – топ-топ- топ!»);
* в самостоятельной художественной деятельности проявляют устойчивый интерес к рассматриванию иллюстраций, рисованию и раскрашиванию.

**Лепка**

В лепке педагог показывает детям разнообразие пластических материалов (глина, пластилин, солёное тесто, влажный песок, снег, бумажная масса для папье-маше), знакомит с их свойствами (пластичность, вязкость, вес, объем), расширяет возможности воздействия на материал с помощью рук и различных приспособлений (формочки, стеки), в образовательном процессе и в свободной художественной деятельности создает ситуации, в которых дети:

**\***осмысленно воспринимают обобщенную форму предметов (шар, куб, цилиндр, диск), используя образные названия (шарик, кубик, валик или столбик, лепешка), выделяют их яркие и наиболее характерные признаки;

* узнают и самостоятельно лепят базовые формы(шар, цилиндр), а также видоизменяют их по замыслу– преобразовывают в иные формы (шар сплющивают в диск, цилиндр замыкают в кольцо), получая при этом образы знакомых предметов (конфеты, печенье, бублики, баранки);
* создают оригинальные образы из двух–трех частей, передавая общую форму и условные пропорции, правильно соединяя и аккуратно скрепляя детали (грибок, неваляшка, птенчик в гнёздышке);
* уверенно, эмоционально, с интересом и увлечением лепят различные фигурки с помощью ладоней (круговое и прямое раскатывание, сплющивание) и пальчиков – отщипывают кусочек, соединяют детали, примазывая их друг к другу; защипывают край; разглаживают фигурку; вытягивают небольшое количество пластического материла для формирования деталей (хвостиков, крылышек, клювиков);
* синхронизируют работу обеих рук, в результате чего координируется работа глаз и рук (формируется зрительный контроль за движениями рук); учатся соизмерять нажим ладоней на пластическую массу.

**Аппликация**

Педагог знакомит детей с бумагой как художественным материалом, создает условия для экспериментального освоения ее свойств (легкая, тонкая, красивая, яркая, «послушная», бывает мягкая и жесткая, белая и цветная), способов изменения в результате различных действий (сминается, складывается, разрывается, разрезается, приклеивается) и на этой основе дети: • создают выразительные образы (цыплята на лугу, цветы в букете, пушистые тучки, жучки на траве, кудрявая овечка) из комков мятой, кусочков и полосок рваной бумаги; • раскладывают и приклеивают готовые формы (наклейки, фантики, силуэты из цветной и фактурной бумаги), создавая при этом выразительные образы, коллективные коллажи и простые сюжетные композиции.

Педагогу важно помнить о том, что даже самые простые способы обследования и изображения будут непонятны и неинтересны для детей без опоры на отчетливые, конкретные представления, полученные в индивидуальном опыте. Трехлетний ребенок не может объединить впечатления, получаемые от процессов восприятия и изображения, поскольку он еще не умеет распределять внимание, удерживать в памяти разноплановую информацию, относить ее к одной ситуации, анализировать и применять в своей деятельности. Поэтому педагог, во-первых, учит детей сравнивать предметы и их изображения и, во-вторых, разделяет во времени показ предмета и способ его изображения. Желательно, чтобы каждый ребенок получил возможность взять в руки предмет и самостоятельно обследовать его. Например, для знакомства с формой шара можно дать детям теннисные мячи, яблоки, апельсины. Это можно сделать на прогулке или в свободной деятельности, или утром во время приема детей.

Педагог организует детей малыми группами (по три-пять человек), предлагает взять предметы (к примеру, достать мячики из чудесного мешочка, яблоки из корзинки), рассмотреть, покатать в ладошках круговыми движениями. Активное знакомство с предметами, понимание их формы и назначения, точное название помогает детям освоить необходимые способы изображения.

Обычно в начале каждой образовательной ситуации педагог демонстрирует уже знакомый детям предмет с самой характерной стороны, называет его, вызывает активный интерес с помощью художественного слова или игровой ситуации и показывает обобщенный способ изображения. Показ и пояснения должны быть четкими, понятными, лаконичными. Если способ детям уже знаком, достаточно напомнить его с помощью объяснения или частичного показа, а также демонстрации детских работ, выполненных данным способом. Педагог уже

может обратиться к наиболее способным детям с просьбой показать способ другим детям. Тем детям, которые затрудняются в освоении нового материала, педагог оказывает индивидуальную помощь.

**Второй год обучения**

**Рисование**

Педагог поддерживает интерес детей к творческому освоению изобразительных материалов (краски гуашь и акварель, пастель) и художественных инструментов (кисть, карандаш, фломастер, мелок, штампики в технике «принт»); знакомит с новыми способами рисования; предлагает для декоративного оформления рукотворные игрушки из глины, соленого теста, бумаги, картона; воспитывает самостоятельность, инициативность, уверенность, благодаря чему дети:

* с интересом создают образы и простые сюжеты (по представлению, с натуры и по собственному замыслу), уверенно передают основные признаки изображаемых объектов (структуру, пропорции, цвет); самостоятельно находят композиционное решение с учетом замысла, а также размера и формы листа бумаги; создают геометрические и растительные орнаменты на полосе, квадрате, прямоугольнике, фигурном силуэте; украшают узорами плоскостные и объемные изделия;
* уверенно и свободно используют освоенные изобразительно-выразительные средства (линия, штрих, мазок, пятно, форма, ритм, симметрия/ асимметрия и др.) для создания сюжетных и орнаментальных композиций с учетом особенностей художественного пространства (форма, размер и цветовое решение фона); увлеченно экспериментируют с художественными материалами и инструментами;
* обследуют и более точно передают форму объектов через обрисовывающий жест; координируют движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве, мелкие – для прорисовывания деталей, ритмичные – для рисования узоров, локальные – в процессе штриховки и возвратные – в процессе тушевки).

**Декоративное рисование.** Продолжать формировать умение создавать декоративные композиции по мотивам дымковских, филимоновских узоров. Использовать дымковские и филимоновские изделия для развития эстетического восприятия прекрасного и в качестве образцов для создания узоров в стиле этих росписей (для росписи могут использоваться вылепленные детьми игрушки и силуэты игрушек, вырезанные из бумаги). Познакомить детей с городецкими изделиями. Учить выделять элементы городецкой росписи (бутоны, купавки, розаны, листья); видеть и называть цвета, используемые в росписи.

**Лепка**

В лепке педагог поддерживает у детей интерес к созданию объёмных фигурок, рельефных изображений, простых композиций из глины, пластилина, солёного теста; знакомит с обобщенными способами лепки; обогащает замыслы в процессе восприятия скульптуры, народной игрушки, мелкой пластики, благодаря чему дети:

* увлеченно экспериментируют с пластическим материалом, расширяя опыт его преобразования и создания различных фигурок и композиций;
* заинтересованно и целенаправленно обследуют предмет (зрительно и тактильно), выделяют обобщенную форму (шар, куб, цилиндр, диск, пластина) и выбирают рациональный способ формообразования;
* понимают взаимосвязь между характером движений руки и получаемой формой (регулируют силу нажима, комбинируют способы, вдавливают для получения полой формы); самостоятельно применяют в лепке освоенные способы (скульптурный, конструктивный,

комбинированный, каркасный, рельефный) и приемы (оттягивание, примазывание, защипывание, прищипывание); самостоятельно используют стеку и различные штампики для передачи характерных признаков создаваемого образа; изобретают свои способы лепки; • стремятся к более точному изображению (моделируют форму кончиками пальчиков, сглаживают места соединения частей и всю поверхность изделия, передают фактуру); осваивают разные способы соединения частей в целое.

**Аппликация**

Педагог расширяет представление детей о возможностях этого вида деятельности, сочетающего особенности изобразительного и декоративно-прикладного искусства; знакомит с историей и спецификой «бумажного фольклора», знакомит с ножницами как художественным инструментом, увлекает техникой «коллажирование»; развивает способности к цветовосприятию и композиции, в результате чего дети:

* создают различные композиции: предметные (пирамидка, яблоко, домик), сюжетные (кораблики на реке, рыбки в аквариуме), абстрактные (осеннее настроение, радость), декоративные (полосатый коврик, ваза с цветами) из готовых и/или самостоятельно созданных форм (полосок, кругов, квадратов, треугольников, трапеций, рваных и мятых комочков бумаги, бумажных силуэтов); составляют аппликации из природного материала (осенних листьев простой формы), наклеек, фантиков, билетов, кусочков ткани;
* начинают пользоваться ножницами как художественным инструментом, соблюдая правила техники безопасности (правильно держать и передавать, резать, вырезывать, убирать на место), осваивают навыки прямолинейного и криволинейного вырезания простейших форм из тонкой бумаги. Созданные детьми рисунки, аппликации и объемные изделия (скульптуры, игрушки, аранжировки, сюжетные композиции) широко используются в игровых, образовательных и бытовых ситуациях как в детском саду, так и в семьях детей. Дети 4–5 лет уже имеют осознанные эстетические предпочтения, могут объяснить, почему они выбрали для рассматривания и изображения тот или иной предмет, чем он понравился, привлек внимание, почему они хотят его изобразить. Они любят наблюдать и умеют сравнивать предметы между собой, владеют навыками тактильного и зрительного обследования различных предметов и материалов (бытовых, природных).

Натура начинает играть важную роль в организации изобразительной деятельности детей. В качестве натуры обычно выступают хорошо знакомые детям предметы, имеющие несложную форму и состоящие из 2–5 частей. Наиболее часто используются игрушки (неваляшка, пирамидка, игрушечный домик из кубиков), зайчик, мишка, кукла (деревянные, пластиковые, меховые). Для натуры подбираются также предметы искусства – народные игрушки, скульптуры и бытовые предметы несложной формы (чашка, чайник, ваза, настольная лампа, подсвечник), художественно выполненные, с однотонной окраской и красивым, но несложным оформлением (полоски, штрихи, пятна, горох и др.). Педагог привлекает внимание детей к общему абрису предмета, форме и взаимному размещению частей, учить выделять цвет, основные и дополнительные элементы, чтобы дети смогли более точно передать строение и характерные особенности изображаемого предмета. Соблюдает основной принцип организации восприятия предмета: от целого – к составляющим частям (и характерным признакам) – и опять к целому. Постоянным помощником воспитателя становится художественное слово.

Литературные образы обогащают впечатления детей, уточняют представления о воспринимаемых предметах и явлениях, хорошо запоминаются и в нужный момент вспоминаются для характеристики или детализации создаваемого образа.

**Третий год обучения**

**Рисование**

Педагог углубляет интерес детей к самостоятельному освоению изобразительных материалов, инструментов и художественных техник; поддерживает и поощряет креативность, активность, инициативность и самостоятельность, благодаря чему дети:

* совершенствуют технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно смешивают краски, чтобы получить новые цвета и оттенки; уверенно пользуются кистью, рисуют всем ворсом кисти или концом); создают образ с помощью нескольких цветов или оттенков (например, разные оттенки коричневого при изображении ствола дерева, два-три оттенка красного цвета при изображении яблока);
* осваивают различные приемы рисования простым и цветным карандашом, пастелью, углем, сангиной, цветными мелками; при этом свободно используют разные цвета и оттенки, стараются регулировать темп, амплитуду и силу нажима;
* передают форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; понимают, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит один и тот же объект с разных сторон, каким образом учитываются особенности художественного пространства (форма, величина, фактура фона);
* передают несложные движения, изменяя статичное положение тела или его частей; при создании сюжета отображают несложные смысловые связи между объектами, стараются показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.

**Декоративное рисование.** Продолжать знакомить детей с изделиями народных промыслов, закреплять и углублять знания о дымковской и филимоновской игрушках и их росписи; предлагать создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, знакомить с ее цветовым строем и элементами композиции, добиваться большего разнообразия используемых элементов. Продолжать знакомить с городецкой росписью, ее цветовым решением, спецификой создания декоративных цветов (как правило, не чистых тонов, а оттенков), учить использовать для украшения оживки. Познакомить с росписью Полхов-Майдана. Включать городецкую и полхов-майданскую роспись в творческую работу детей, помогать осваивать специфику этих видов росписи. Знакомить с региональным (местным) декоративным искусством. Учить составлять узоры по мотивам городецкой, полхов-майданской, гжельской росписи: знакомить с характерными элементами (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки). Учить создавать узоры на листах в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка и др.). Для развития творчества в декоративной деятельности использовать декоративные ткани. Предоставлять детям бумагу в форме одежды и головных уборов (кокошник, платок, свитер и др.), предметов быта (салфетка, полотенце). Учить ритмично располагать узор. Предлагать расписывать бумажные силуэты и объемные фигуры.

**Лепка**

В лепке педагог обращает внимание детей на связь между художественным материалом, пластической формой и адекватным способом лепки, совершенствует изобразительную технику, в результате чего дети:

* осмысленно и точно передают форму изображаемых объектов (бытовых предметов, игрушек, животных, людей, сказочных героев, транспортных средств, зданий, растений), их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей, движение отдельных персонажей и взаимодействия в сюжете;
* продолжают осваивать и творчески комбинировать различные способы лепки: скульптурный, конструктивный, комбинированный, рельефный, каркасный, модульный и др.;
* самостоятельно выбирают приемы оформления и декорирования вылепленного изделия: рельефные налепы, прорезание или процарапывание стекой, отпечатки, кистевая роспись по мотивам народного декоративно-прикладного искусства или по собственному замыслу.

**Аппликация**

В аппликации педагог продолжает знакомить детей с искусством силуэта и «бумажным фольклором» (старинным искусством вырезывания изделий из бумаги) для обогащения художественной техники, чтобы дети:

* творчески выполняли плоскостную и рельефную аппликацию из различных материалов (бумага, ткань, осенние листья, цветочные лепестки, соломка);
* активно и с интересом осваивали новые способы вырезания: симметричное, парносимметричное, предметное, силуэтное – по нарисованному или воображаемому контуру; накладная аппликация для получения многоцветных образов, несложный прорезной декор (круги, полукруги, ромбы, ёлочки) для изготовления ажурных изделий (цветы, снежинки, салфетки, занавески, одежда для кукол);
* свободно создавали орнаментальные аппликации (панно, фризы, коллажи) в сотворчестве с педагогом, родителями и другими детьми.

Созданные детьми изделия (рисунки, аппликации, панно, коллажи, витражи, скульптуры) широко используются для оформления интерьера и обогащения предметно-пространственной среды, а также в образовательной работе (рукотворные книги, альбомы, игры, игрушки). В старшей группе основное внимание уделяется развитию самостоятельного творчества. Поэтому воспитатель предоставляет детям больше свободы в выборе темы, художественного материала и способов создания образа.

Но творческая работа воображения основывается на богатстве жизненного и культурного опыта человека, поэтому центральным остается вопрос развития восприятия. Дети целенаправленно обследуют предметы, экспериментируют с их признаками и свойствами, играют (если это игрушки или художественно-дидактические игры), оформляют интерьер, составляют миниколлекции и т.д. В качестве натуры воспитатель подбирает предметы с наиболее характерными видовыми признаками и проектирует содержание изобразительной деятельности таким образом, чтобы в течение одной-двух недель дети могли одну и ту же тему разработать в разных видах художественного творчества, в т.ч. конструирования, дизайна, театра.

У детей старшего дошкольного возраста повышается критическое отношение к своей деятельности и ее результатам. Важно помочь каждому ребенку испытать чувство удовольствия, удивления, радости («Как красиво!»), гордости своим достижением («Я могу! У меня получилось»). При этом педагог учитывает индивидуальные интересы и способности детей, не забывая о такте и чувстве меры. Способным и умелым детям ставит задачи повышенной сложности, более критично относится к качеству исполнения и оригинальности замысла. При этом помнит о том, что постоянная критика и повышенное захваливание – серьезные барьеры для развития творчества и адекватной самооценки ребенка. Педагог постепенно формирует у детей представление о роли искусства в жизни человека и общества, а также о специфике художественных образов. Дети пяти-шести лет способны понять, что искусство – это не просто изображение реального мира, а отражение индивидуального видения этого мира и выражение своего эмоционально-ценностного отношения к нему. Искусство «говорит», «общается» со зрителями на особом «языке»: живопись с помощью цветовых пятен, графика посредством линий, скульптура с помощью объемных форм и т.д.

**Четвертый год обучения**

**Рисования**

Педагог углубляет интерес детей к самостоятельному освоению изобразительных материалов, инструментов и художественных техник; поддерживает уверенность, инициативность, творческие замыслы, благодаря чему дети:

* мотивированно, осмысленно, творчески совершенствуют технику рисования красками (гуашевыми и акварельными), карандашами (простым и цветными, многоцветными), фломастерами, гелевыми ручками, восковыми и пастельными мелками, углем, сангиной, соусом; свободно комбинируют изобразительные материалы (уголь и гуашь, акварель и восковой мелок); делать эскиз; уверенно регулируют темп, амплитуду и силу нажима;
* создают различные композиции с учетом особенностей листа бумаги или иной поверхности (форма, величина, цвет и фактура фона); делят лист бумаги линей горизонта на равные и неравные части; выстраивают два-три плана (передний, задний); пытаются передавать глубину пространства (размещать более близкие и далекие предметы, не обязательно изменяя их размеры).

**Сюжетное рисование.** Продолжать учить детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа — передний план или дальше от него — задний план); передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и т. п.). Формировать умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра. Продолжать формировать умение передавать в рисунках как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений (стихотворений, сказок, рассказов); проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.

**Декоративное рисование.** Продолжать развивать декоративное творчество детей; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись и др.). Учить детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида. Закреплять умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки. Закреплять умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать xapaктерные для него элементы узора и цветовую гамму.

**Лепка**

Педагог продолжает обращает внимание детей на гармоничную связь между пластической формой и рациональным способом лепки, совершенствует изобразительную технику, в результате чего дети:

* анализируют и более точно передают форму изображаемых объектов (предметов, животных, людей, транспортных средств, архитектурных сооружений, сказочных героев), их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей, движение отдельных персонажей и взаимодействие в сюжете;
* творчески создают динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирают тему (зоопарк, игрушки, сервиз, натюрморт), материал (глина, пластилин, солёное тесто), способы лепки (скульптурный, комбинированный, конструктивный, модульный, каркасный, рельефный, папье-маше), изобразительно-выразительные средства;
* самостоятельно выбирают приемы декорирования лепного образа (рельефные налепы, прорезание или процарапывание стекой, кистевая роспись по собственному замыслу или по мотивам народного декоративно-прикладного искусства).

**Аппликация**

В аппликации педагог продолжает знакомить детей с искусством силуэта и «бумажным фольклором», содействует освоению ножниц как подлинно художественного инструмента, в результате чего дети:

* создают художественные произведения, имеющие художественную ценность и прикладную значимость (коллажи, панно, фризы, афиши, стенные газеты, иллюстрации, открытки, пригласительные билеты, закладки), действуя индивидуально или в сотворчестве с другими людьми (детьми и взрослыми);
* продолжают осваивать новые способы криволинейного вырезания: симметричное, парносимметричное, ленточное, силуэтное (по нарисованному или воображаемому контуру), накладная аппликация для получения многоцветных образов, прорезной декор для изготовления ажурных изделий (снежинка, вазон, салфетка, штора, одежда для кукол, маски и декорации для театральных постановок);
* свободно комбинируют освоенные способы, сочетают технику аппликации с различными приемами декоративного рисования, художественного конструирования, детского дизайна. Все созданные детьми изделия широко используются для обогащения игровой и предметно-пространственной среды детского сада. Педагог выявляет и поддерживает индивидуальные интересы детей в художественной деятельности на всех уровнях ее освоения (восприятие, исполнительство, творчество); консультирует родителей в вопросах приобщения детей к искусству (книжной графике, фотографии, живописи, скульптуре, архитектуре, дизайну, декоративно-прикладному); организует экскурсии в художественный музей и на арт-выставки.

**4. Методические материалы**

Обеспеченность учебно-методическими материалами.

Программа составлена с использованием парциальной Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет Лыковой И.А «Цветные ладошки». – М.: ИД «Цветной мир», 2016г.

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа.- М.:ИД «Цветной мир», 2019г. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа.- М.:ИД «Цветной мир», 2019г. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа.- М.:ИД «Цветной мир», 2019г.

«Цветной мир», 2019г.

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа.- М.:ИД «Цветной мир», 2019г.

Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- Москва. 2003. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. СПб.: КАРО, 2010.

Лыкова И.А. Соленое тесто в ДОУ, начальной школе и семье. М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014.

Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в ДОУ. М.:" Сфера", 2016.

Каринский Г.Д. «Волшебные краски года» М.: Просвещение, 2000г.

Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. Москва, 2001Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2. М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013. 78с.

Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. М. Просвещение, 2006. 192с

*Электронные ресурсы:*

Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6\_0297-32.shtml

* 1. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Место размещения** | **Основное предназначение** | **Оборудование и игровые материалы** |
| Изо-студия | Совместная и самостоятельная  де ятельность | -Компьютер  -столы,  -стулья  -стеллаж,  -мольберты  -бумага  -ткань  -Муляжи «Овощи»  -Муляжи «Фрукты»  -Набор фигурок «Животные Севера»  -Набор фигурок «Животные Африки»  -Набор фигурок «Животные леса»  -Муляжи «Грибы»  -Демонстрационный материал «Филимоновская игрушка –свистулька  -Демонстрационный материал «Гжельская традиционная керамика»  -Демонстрационный материал «Хохломская роспись по дереву»  -Демонстрационный материал «Дымка»  -Демонстрационный материал «Городецкие узоры»  -Демонстрационный материал «Полхов-Майдан»  -Предметы народных промыслов  -Куклы  -Изобразительные материалы (гуашь, акварель, восковые мелки, карандаши (цветные, графитные), фломастеры, трафареты, печатки, парафиновая свеча, нитки, ватные палочки, коктейльные трубочки, губка, зубочистки, пластилин, колпачки от фломастеров и др. бросовый материал).  -Игра «Сочетание цветов  - Развивающая игра «Цвета»  - Развивающая игра «Фигуры и формы»  - Игры малышам «Цвета и фигуры»  - Развивающая игра « Найди похожую фигуру»  - Игра «Я познаю мир. Цвета»  - Развивающая игра «Карандаши»  -Лото «Контуры»  - Игра «Барбоскины. Что нарисовал художник»  - Развивающая настольная игра «Мемо фото»  - Развивающая настольная игра «Мемо»  - Магнитные истории « Изучаем цвета»  -Трафареты «Песочная картина»  (рыбка в аквариуме, воздушный шар, улитка, букет, бабочка, клоун, вертолет, шары, радуга, автомобиль, машина, парные картинки). |

5. Работа с семьями воспитанников.

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей, создание единого образовательного пространства, в котором все участники образовательного процесса (дети, родители, педагоги) плодотворно взаимодействуют друг с другом.

Целью работы с семьями воспитанников является поддержка стремления родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома;

Задачи: привлекать родителей к активным формам совместной с детьми деятельности способствующим возникновению творческого вдохновения;

*Основные направления и формы взаимодействия ДОУ с семьями детей*

1. Взаимное информирование основанное на взаимодоверии и взаимопонимании: индивидуальные и коллективные беседы, консультации, анкеты, неформальные встречи, опросы, интернет – сайты, дневники, фотоальбомы, разнообразные буклеты и др.
2. Совместная деятельность детей, родителей и педагогов ДОУ образовательные проекты, мастер-классы, прогулки, экскурсии, совместные занятия, создание коллекций и мини-музеев, тематические беседы, театральные представления, Дни открытых дверей, тематические гостиные, совместные чаепития, творческие выставки, и др.
3. Непрерывное образование и самообразование взрослых: консультации, родительские собрания, тематические конференции, вебинары, семинары, круглые столы, семейные гостиные, тематические встречи; мастер – классы,

обмен опытом, тренинги профессионального и личностного роста, тематические выставки, фотогазеты, выставки творчества и др.

**6. Педагогический мониторинг реализации программы**

Анализ результативности программы проводится по методикеТ.С. Комаровой «Диагностика изобразительной деятельности дошкольников»

Такая оценка может проводиться в ходе непосредственной работы с детьми. Это необходимо для выявления уровня художественного развития детей через нетрадиционные техники. Выявить творческие способности детей и возможность осмысливать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт.

## Формы и методы диагностики:

Обследование детей происходит в форме диагностического задания и строится на основе коммуникативного подхода к развитию художественной деятельности через нетрадиционные техники. Задание на дорисовывание шести кругов, состоит в следующем: альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в 2 ряда ( по 3 круга в каждом ряду) кругами одинаковой величины. Детям предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их, чтобы получилось красиво.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **ПОКАЗАТЕЛИ** | **ОЦЕНКА** |
| **1** | **Продуктивность** | **1-6** |
| **2** | **Оригинальность** | **1-3** |
| **3** | **Аккуратность** | **1-3** |

**"ПРОДУКТИВНОСТЬ"**- количество кругов, оформленных ребенком в образы, составляет выставляемый балл. Так, если в образы оформлялись все 6 кругов, то выставляется 6 баллов, если 5 кругов, то 5 баллов и т.п.

**"ОРИГИНАЛЬНОСТЬ"-** оцениваются по 3- балльной системе.

Оценка 3- высокий уровень, ставится тем детям, которые наделяли предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного (яблоко ( желтое, красное, зеленое),мордочки зверюшек (заяц, мишка и т.п.)) или близкого образа.

Оценка 2- средний уровень ставится тем детям, которые наделяли образным значением все или почти все круги, но допускали почти буквальное повторение ( например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами ( шарик, мяч, яблоко и т.п.).

Оценка 1-низкий уровень ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.

**"АККУРАТНОСТЬ"**- оцениваются по 3- балльной системе. Оценка 3- высокий уровень, 2- средний уровень, 1- низкий уровень.

Несмотря на видимую простоту, данная методика является весьма показательной. Обработка и анализ полученных результатов позволяют обнаружить различия в уровне развития творчества детей. При подсчете количества оригинальных изображений по группе учитывается не только индивидуальность образного решения, но вариативность воплощения изображений разными детьми.

# Формы подведения итогов реализации программы

Программа предполагает следующие формы подведения итогов:

* + 1. Выставка детских работ в ДОУ;
    2. Участие в различных городских творческих конкурсах;
    3. Помощь в оформлении музыкального зала к утренникам